

Thèses inscrites 2022-2023

ALEVIZOS Konstantinos

Titre de la thèse : La tetrapharmakos d'Epicure, un remède philosophique intemporel : étude de Dieu, Mort, Bonheur et Souffrance à travers les sources post épicuriennes, jusqu'aux Vies de Laerce.

Directrice de thèse : Annie Hourcade

Année d'inscription : 2020

ALLAIN-ROUSSEL Morgane

Titre de la thèse : Traduire l'intertexte nabokovien.

Directrice de thèse : Anne-Laure Tissut

Inscription : 2018

BARAT Theodora

Titre de la thèse : Four Corners : terrain d'essai, zone sacrifiée, objet de représentations.

Directeurs de thèse : Luc Benoît À La Guillaume & Isabelle Pris

Année d'inscription : 2019

BEDOUCHA Anke

Titre de la thèse : En quoi l'éthique des vertus et l'éthique narrative peuvent-elles s'appliquer à une culture du souvenir dans l'après-guerre afin de constituer une éducation à la citoyenneté ? La rencontre émotionnelle avec une mémoire collective traumatisée permet d'investir l'espace éthique pour que le jeune se comprend comme sujet éthique capable de raconter, d'écouter, de délibérer et d'agir.

Directrice de thèse : Annie Hourcade

Année d'inscription : 2020

BI Mingxing

Titre de la thèse : La production philosophique et la défaite de la pensée à l'époque post-capitaliste.

Directeur de thèse : Emmanuel Faye

Année d'inscription : 2017

BRUZAN Adinel

Titre de la thèse : Qu'est-ce qu'une vision du monde ? Enquête historique en vue d'un horizon métaphysique.

Directrice de thèse : Natalie Depraz

Année d'inscription : 2013

BUTHAUD Martin

Titre de la thèse : La simulation du monde : le jeu vidéo comme principe et outil d'explication du réel.

Directeur de thèse : Franck Varenne

Année d'inscription : 2020

CASTRO ARIAS Cesar

Titre de la thèse : Art, mythe et politique : mise en perspective philosophique de la pensée d'Ernst Cassirer.

Directeur de thèse : Emmanuel Faye

Année d'inscription : 2019

COUSIN-MARTIN Daphné

Titre de la thèse : Traduire l'ouïe et le toucher dans le Tartan Noir : théories, pratiques, et nouvelles technologies.

Directeur de thèse : James William Underhill

Année d'inscription : 2020

DEBARE Anne-Julie

Titre de la thèse : La réinvention de l'espace américain : poétique du sensible dans l'œuvre romanesque de Laird Hunt.

Directrice de thèse : Anne-Laure Tissut

Année d'inscription : 2018

DEBLANGY François

Titre de la thèse : L'expérience des coopératives ouvrières au Royaume-Uni et en Irlande.

Directeur de thèse : John Mullen

Inscription : 2018

DEHUT Julien

Titre de la thèse : Rhétorique et informatique : à la source des humanités numériques.

Directeur de thèse : Philippe Brunet

Année d'inscription : 2015

DELAMARE Alexis

Titre de la thèse : L'affectivité dans la phénoménologie husserlienne.

Directrice de thèse : Natalie Depraz

Année d'inscription : 2019

DENIS Christophe

Titre de la thèse : Contributions épistémologiques à l'utilisation éthique et conviviale d'une machine apprenante.

Directeur de thèse : Franck Varenne

Année d'inscription : 2019

DEUDON Aurélien

Titre de la thèse : Phénoménologie de l'expérience érotique.

Directrice de thèse : Natalie Depraz

Année d'inscription : 2018

DJOUIBA Choayb

Titre de la thèse : Implantation de l'anglais dans les écoles primaires algériennes et ses effets sur les compétences réceptives des élèves.

Directrice de thèse : Sylvie Hancil

Année d'inscription : 2023

DRION Yvan

Titre de la thèse : Sanctuary de William Faulkner, la retraduction à l'épreuve de la tension.

Directrices de thèse : Anne-Laure Tissut & Frédérique Spill

Année d'inscription : 2020

ELOY-CARRIAT Isabelle

Titre de la thèse : L'autobiographie de la femme autochtone canadienne et la reconquête de son identité.

Directrice de thèse : Anne-Laure Tissut

Année d'inscription : 2019

FLODROPS Arielle

Titre de la thèse : Une perspective de la transformation religieuse et spirituelle au Royaume-Uni du XXI^e siècle : une étude comparative de périodiques de la presse religieuse et spirituelle.

Directeur de thèse : John Mullen

Année d'inscription : 2019

FROBERT Alexis

Titre de la thèse : D'une expérience de l'épilepsie à son expérimentation formelle.

Directrice de thèse : Natalie Depraz

Année d'inscription : 2020

GUIONNET Edouard

Titre de la thèse : Les paradoxes du commerce du coton anglo-américain 1876-1894.

Directeur de thèse : John Mullen

Année d'inscription : 2021

HADJERAS Mohamed Anis

Titre de la thèse : Les traductions du Quichotte en français et en anglais. Approche traductologie et diasystématique.

Directeur de thèse : José Vicente Lozano

Année d'inscription : 2017

HOCHART Benjamin

Titre de la thèse : Renverser, assembler : l'activité artistique populaire.

Directeur de thèse : John Mullen

Année d'inscription : 2021

IVISON Lynne

Titre de la thèse : La lumière et la mémoire dans l'Énéide de Virgile.

Directrice de thèse : Clara Auvray-Assayas

Année d'inscription : 2016

KOSIUHA Oleksandra

Titre de la thèse : Procédés verbaux et non verbaux de création artistique de la notion d'espace-temps dans les textes littéraires et cinématographiques de fantasy. Une étude de cas des romans de J.K. Rowling et de leurs adaptations à l'écran.

Directrice de thèse : Virginie Douglas

Année d'inscription : 2022

LEBRET Paul

Titre de la thèse : Pratique orale du conte et processus de socialisation : une étude contextuelle dans de Puebla au Mexique.

Directrice de thèse : Marie-José Hanaï

Année d'inscription : 2017

MANCHON Marie-Fleur

Titre de la thèse : Phénoménologie et liturgie.

Directeurs de thèse : Natalie Depraz & Emmanuel Falque

Année d'inscription : 2019

MARC BECAM Élise

Titre de la thèse : Ce que la philosophie de Maurice Merleau-Ponty apprend de la peinture de Paul Cézanne.

Directrice de thèse : Natalie Depraz

Année d'inscription : 2021

MARGIOTTA Francisco

Titre de la thèse : Théories et pratiques dans la didactique de l'espagnol sur objectifs spécifiques. L'enseignement de la langue de l'ingénierie aux francophones.

Directeur de thèse : José Vicente Lozano

Année d'inscription : 2017

NAJI Inès

Titre de la thèse : D'Irene à Coraline : les représentations de la préadolescente dans les classiques de la littérature britannique pour la jeunesse (1883-2002).

Directrice de thèse : Virginie Douglas

Année d'inscription : 2019

NIANG Bocar

Titre de la thèse : La transversalité des expressions plastiques entre tradition et contemporanéité : l'oralité en question ?

Directeurs de thèse : Miguel Olmos & Katja Gentric

Année d'inscription : 2022

PELTIER Alex

Titre de la thèse : La réduction phénoménologique comme praxis corporelle, et sa transmission.

Directrice de thèse : Natalie Depraz

Année d'inscription : 2014

PERZOPIEL Guillaume

Titre de la thèse : La fin du citoyen.

Directrice de thèse : Annie Hourcade

Année d'inscription : 2017

PROFETI Livia

Titre de la thèse : Pensée, existence, nature humaine : une relecture de la subjectivité moderne.

Directeur de thèse : Emmanuel Faye

Année d'inscription : 2019

PRULHIÈRE Edouard

Titre de la thèse : "Dé-faire la peinture, faire image ?". Stratégie de l'échec et de la vulnérabilité.

Directeurs de thèse : Anne-Lise Worms & Laurent Buffet

Année d'inscription : 2020

SANDOVAL-CUERVO Orlando

Titre de la thèse : Les formes spatiales dans les textes intimes de José Moreno Villa : Aquí et Acá chez un républicain espagnol vagabond.

Directeur de thèse : Miguel Olmos

Inscription : 2018

SARMIENTO SEQUEDA Favio

Titre de la thèse : Construction de l'identité culturelle en Colombie à travers sa littérature (XXe-XXIe siècles).

Directrice de thèse : Marie-José Hanaï

Inscription : 2018

SAX Annie

Titre de la thèse : Médecine de l'âme et Science de l'âme : de la tradition hellénistique à la pensée psychanalytique et retour, nouvelles perspectives.

Directrice de thèse : Annie Hourcade

Année d'inscription : 2020

SCHIR Perine

Titre de la thèse : Le courant "illibéral" en France : renouveau de la pensée conservatrice ou extrême droite ?

Directeurs de thèse : Emmanuel Faye & Marlène Laruelle

Année d'inscription : 2021

SENEZ Jean-Luc

Titre de la thèse : La présence de l'objet photographié.

Directrice de thèse : Natalie Depraz

Année d'inscription : 2018

SOUKHOUNA Aminata

Titre de la thèse : Raison et histoire : Fontenelle, Descartes.

Directeur de thèse : Emmanuel Faye

Année d'inscription : 2022

STARZECKI Caroline

Titre de la thèse : "The world is Quiet Here". La représentation de l'enfant déraciné dans A Series of Unfortunate Events (1999-2006) de Lemony Snicket.

Directrice de thèse : Virginie Douglas

Année d'inscription : 2020

ULFF Clément

Titre de la thèse : Le cliché dans l'œuvre de Perceval Everett.

Directrice de thèse : Anne-Laure Tissut

Année d'inscription : 2020

VALLERY Matthias

Titre de la thèse : L'étrangeté du corps chez Bernhard Waldenfels : la corporéité comme point nodal de la présence de l'étranger dans la constitution du soi.

Directrice de thèse : Natalie Depraz

Année d'inscription : 2022

VAYSSE Victor

Titre de la thèse : De picturama : de la productibilité technique à l'expérience du faire.

Directeurs de thèse : Franck Varenne & Maxence Rifflet

Année d'inscription : 2021

VIDALI Cristiano

Titre de la thèse : Phénoménologie de l'attention : une pratique incarnée et historique.

Directrice de thèse : Natalie Depraz

Année d'inscription : 2021

VUSBAUMER Susie

Titre de la thèse : Le masque et ses gestes, recherche sur le théâtre antique grec.

Directeur de thèse : Philippe Brunet

Année d'inscription : 2016